

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Lucia Franchi
Indirizzo	Via Giovanni da Castel Bolognese 30, 00153 Roma
Telefono	+39 333 7128364
E-mail	lucia.franchi@kilowattfestival.it
Nazionalità	italiana
Luogo e data di nascita	Città di Castello (PG), 31.10.1975
ESPERIENZA LAVORATIVA	
• Date (dal 2003 – al 2020)	<p>NEL 2003 FONDA A SANSEPOLCRO (AR) “KILOWATT FESTIVAL. L’ENERGIA DELLA SCENA CONTEMPORANEA ” (PREMIO UBU 2010; PREMIO NICO GARRONE 2013), CON LUCA RICCI, CON CUI NE CONDIVIDE L’IDEAZIONE FINO AL PRESENTE.</p> <p>NELL’AMBITO DEL FESTIVAL SVOLGE ANCHE IL RUOLO DI DIREZIONE AMMINISTRATIVA .</p> <p>DAL 2014 È RESPONSABILE AMMINISTRATIVA DEL PROGETTO EUROPEO SU LARGA SCALA “BE SPECTACTIVE”.</p> <p>DAL 2018 CO-DIRIGE INSIEME A PIERFRANCESCO PISANI LA SOCIETÀ DI PRODUZIONE INFINITO S.R.L. CON IL RUOLO DI DIRETTRICE DI PRODUZIONE E CONSULENTE DELLA DIREZIONE ARTISTICA.</p> <p>NEL 2019 PUBBLICA CON EDITORIA & SPETTACOLO “LO SPETTATORE È UN VISIONARIO” DI CUI È CO –AUTRICE CON LUCA RICCI.</p>
• Date (dal 2003 – al 2020)	<p>NEL 2003 FONDA LA COMPAGNIA TEATRALE “CAPOTRAVE”, CON LUCA RICCI. È CO-AUTRICE DELLE SEGUENTI PRODUZIONI: “DIARIO INTIMO” (2003); “FELICITÀ. PRIMO STUDIO” (2003); “LA FESTA DELLA REGINA” (2005); “ROBINSONADE” (2008); “MESSAGGI IN BOTTIGLIA “ (2009); “VIRUS” (2010); “NEL BOSCO” (2012); “PIERO DELLA FRANCESCA. IL PUNTO E LA LUCE” (2015); “LA LOTTA AL TERRORE” (2017); “PICCOLA PATRIA” (2019).</p> <p>NEL 2012 TRADUCE IN ITALIANO L’OPERA DI ENDA WALSH “MISTERMAN”.</p>
• Date (dal 2006 – al 2020)	<p>E’ DOCENTE PRESSO LA BRITANNIA INTERNATIONAL SCHOOL OF ROME, ROMA.</p>

- Date (dal 2006 – al 2020)

Si occupa di formazione del pubblico co-ideando e curando i seguenti progetti: Visionari di Kilowatt Festival a Sansepolcro (AR); I Visionari d'Italia (in 11 città italiane); Be SpectACTIVE (19 partner europei coinvolti) ; La scuola Elementare del Teatro e della Danza” con le scuole primarie “Maestre Pie” e “De Amicis” a Sansepolcro; progetto Tandem con Convitto INPS Regina Elena a Sansepolcro.

Tiene workshop e interviene a convegni sulla formazione del pubblico in alcune città italiane ed europee: Matera, in collaborazione con il circuito regionale dei Teatri Uniti della Basilicata (2017); York, National Theatre (2018); Palermo, presso il Teatro Patafisico (2019); Firenze, Murate Art District (2019); Europa Creativa, promossa da Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze (2020); Camogli, con Teatro Pubblico Ligure (2020). Fa parte della giuria del Premio NdN per la drammaturgia d'autore dal 2013.

- Date (dal 1999 – al 2015)

E' attrice nelle seguenti produzioni di Capotrave: “Diario Intimo” (2003); “Felicità. Primo studio” (2003); “La festa della regina” (2005); “Messaggi in bottiglia” (2009).

- Date (dal 2001 – al 2007)

È docente in vari laboratori teatrali rivolti a bambini, ragazzi e adulti, tra i quali: UPTER, Università Popolare di Roma nell'ambito del progetto europeo “Raccontare l'Europa”; TEDAMIS, scuola di danza e teatro a Sansepolcro (AR); teatro comunale Giovanni Papini di Pieve Santo Stefano (AR); scuola primaria De Amicis di Sansepolcro (AR); scuola primaria dell'Istituto Comprensivo Amintore Fanfani di Pieve Santo Stefano(AR).

Negli anni 2004, 2005, 2006 idea e dirige con Luca Ricci la sezione teatrale del festival Arezzo Wave (Teatro della Bicchieraia di Arezzo) e nel 2007 la sezione teatrale di Italia Wave, a Firenze.

Dal 1999 al 2002 collabora con l'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano, come attrice e conduttrice in alcune edizioni del Premio Pieve.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Maturità Magistrale presso l' “Istituto San Francesco di Sales” di Città di Castello, Perugia (1994);

Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l' Ateneo di Firenze con una tesi in Storia del teatro inglese, “Ben Jonson and the Humour Comedies”, con il professore Keir Elam (2001).

Nell'ambito della formazione teatrale si riportano alcune delle esperienze più significative:

Workshop di teatro- danza con Danilo Cremona e Hanna Barczat, Perugia (1994- 1997);

Workshop sul metodo Stanislavskij condotto da Olga Veretenikova (1998);

Corso di formazione per attori diretto da Stefano Silvestri, Firenze (1997-1999);

Corso di formazione “ Le professioni dello spettacolo” organizzato da Fondazione Toscana Spettacolo, Firenze (2000);

Corso di formazione per giovani attori presso l'Ateneo di Lyon (2000);

Workshop con Peter Schumann e Bread and Puppets Theatre, Firenze (2002);

Workshop di tecniche narrative condotto da Laura Curino, Roma (2003);

Corso di tecniche della voce e improvvisazioni vocali con il musicista Mauro Tiberi (2004-2005);

Corso sulle tecniche di release con la danzatrice Paola Rampone (2007- 2008).

Lingue

Inglese, francese, spagnolo.