

CORSO DI ALTA FORMAZIONE PER CREATORI E PERFORMER DELLA SCENA DIGITALE - teatro, danza, performance

Percorso di alta formazione gratuito e residenziale promosso da CapoTrave/Kilowatt, la Fondazione Armunia e Anghiari Dance Hub rivolto a artisti/e di età compresa tra 18 e 35 anni, del teatro della danza e della performance che desiderano ripensare la propria pratica nello spazio digitale, sperimentando nuovi linguaggi, tecnologie e modalità di relazione con il pubblico.

Un'occasione per interrogare il rapporto tra corpo, macchine e comunità e progettare opere pensate per l'interazione tra materialità della scena e digitalità.

Progetto approvato con Decreto Dirigenziale n. 26797 del 05/12/2025 e finanziato con Decreto Dirigenziale n. 3656 del 18/02/2026 della Regione Toscana, a valere sull'Avviso pubblico "Sostegno alle transizioni verso un'occupazione stabile e di qualità nello spettacolo dal vivo – Residenze per le arti sceniche" del PR Toscana FSE+ 2021/2027 Attività Pad 1.a.15.

Codice progetto: 323803

Codice CUP: D61D25000100006

Il progetto rientra tra le iniziative del programma GiovaniSi (www.giovanisi.it), volto a favorire l'autonomia dei giovani attraverso percorsi di formazione, professionalizzazione e sviluppo delle competenze.

L'avviso, ai sensi del Decreto dirigenziale 8214 del 18/04/2025, è finanziato con le risorse del PR FSE + Toscana 2021/27 e rientra nell'ambito di GiovaniSi (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.

Art.1 - A chi è rivolto

Il corso è rivolto a **15 partecipanti di età compresa tra 18 e 35 anni**, residenti o domiciliati in Toscana, attualmente disoccupati, inoccupati o inattivi, in possesso di un titolo di studio conseguito presso gli istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) oppure avere frequentato altri percorsi formativi o avere maturato esperienze professionali nell'ambito delle arti sceniche (teatro, danza, circo, contemporaneo, performing arts) interessati a sviluppare la propria ricerca nello spazio digitale.

La **selezione** avverrà tramite:

- curriculum
- lettera motivazionale
- presentazione di un **progetto artistico performativo o curatoriale** (massimo 2000 battute, corredato da materiali fotografici e/o video, se disponibili) **che metta al centro l'utilizzo di tecnologie digitali** e integri **dimensione online e/o offline** della performance, anche in formato **phygital**.

La commissione di valutazione per la selezione dei partecipanti sarà composta da due esperte di creazione digitale, **Laura Gemini** e **Federica Patti**, e da un drammaturgo, **Pier Lorenzo Pisano**, professionisti che uniscono ricerca, creazione artistica, docenza e pratica curatoriale, che saranno affiancati da **Luca Ricci**, **Lucia Franchi**, **Angela Fumarola** e **Gerarda Ventura**, direttori di Capotrave/Kilowatt, Armunia e Anghiari Dance Hub e dal team di tutor interni ai vari enti.

Al termine delle procedure di selezione sarà redatta una graduatoria di merito. Saranno ammessi al progetto i candidati utilmente collocati in graduatoria fino alla copertura dei posti disponibili.

L'esito della selezione sarà comunicato mediante email personale ai soggetti ammessi.

In caso di rinuncia di un partecipante, il soggetto attuatore potrà procedere a successive ammissioni di partecipanti purché non sia stato superato il 10 % del numero di ore previste dal singolo modulo, tramite lo **scorrimento della graduatoria** degli idonei in base a quanto previsto dal par. A.9 della DGR 610/2023 e ss.mm.ii.

Art. 2 - Una formazione residenziale

Il corso si svolge in forma **residenziale**, favorendo un ambiente di ricerca condivisa, fatto di confronto e sperimentazione.

Quando

La formazione – suddivisa in **5 moduli** della durata di **15 giorni ciascuno** – avverrà in modo residenziale, **da maggio a ottobre 2026**, per un totale di **75 giorni di lezione**

Dove

- **1° modulo** (11 - 27 maggio)
Rosignano Marittimo (LI)
- **2° modulo** (15 giugno - 1 luglio), **3° modulo** (13 - 29 luglio) e **4° modulo** (14 - 30 settembre)
Sansepolcro (AR)
- **5° modulo** (12- 28 ottobre)
Anghiari (AR)

Durata complessiva: 600 ore totali

- 280 ore di lezioni frontali
- 200 ore di laboratori e project work
- 120 ore di tutoraggio

Le attività formative si svolgeranno dal lunedì al sabato, con esclusione delle giornate domenicali. Il calendario dettagliato delle singole attività formative è consultabile all'allegato 1.

Art.3 - I contenuti dei 5 moduli

I 5 moduli affronteranno i seguenti temi:

1. Creazione digitale, comunità e accessibilità

Il primo modulo affronta il rapporto tra **produzione e fruizione online**, ponendo l'attenzione sull'accessibilità, sull'equità e sul potenziale sociale delle performing arts digitali.

Il digitale come spazio di creazione di comunità, ma anche come territorio complesso, da attraversare in modo critico e consapevole.

2. Drammaturgie per lo spazio digitale e per l'online

Come si costruisce una narrazione pensata per la fruizione digitale?

Il modulo approfondisce le strutture drammaturgiche, l'interattività e il design dell'esperienza utente, mantenendo una matrice teatrale, adattandola ai linguaggi e ai tempi dell'online.

3. Tecnologie per la composizione performativa

Un modulo dedicato agli strumenti tecnologici: intelligenza artificiale, computer graphic, motion capture, ambienti immersivi, avatar, piattaforme di AI.

La tecnologia non come fine, ma come **alfabeto creativo** da scegliere e combinare in base ai singoli progetti.

4. Piattaforme e spazi di performatività digitale

Social network, piattaforme di streaming e ambienti virtuali diventano luoghi di creazione artistica. Il modulo esplora le potenzialità (e i limiti) di Instagram, TikTok, Twitch, Zoom, Roblox, YouTube e molte altre piattaforme, per individuare quelle più adatte a ciascun progetto.

5. Progettazione artistica per il digitale

Come si scrive e si produce un progetto artistico per lo spazio digitale?

Il modulo finale è dedicato alla progettazione, alla produzione e alla sperimentazione con il pubblico, anche attraverso il confronto diretto con le comunità locali.

Il corso è fortemente orientato al **mondo del lavoro**, non solo per le esercitazioni e simulazioni in programma, ma soprattutto per la realizzazione di **una performance digitale originale o un progetto curatoriale** originali che saranno presentati durante la **Settimana delle Residenze Digitali, nell'autunno 2026**, il festival realizzato nello spazio online e promosso dalla rete Residenze Digitali, di cui sono capofila Capotrave/Kilowatt e Armunia.

Art. 4 - Costi, alloggio e contributi

- ✓ La partecipazione alle attività è gratuita. La frequenza è obbligatoria, dopo il 5° giorno di assenza consecutiva e ingiustificata il destinatario decade dal diritto di partecipare alla Residenza
- ✓ Alloggio gratuito in camere multiple con uso cucina
- ✓ Ai partecipanti sarà riconosciuta un'indennità economica di euro 25,00 netti (Venticinque/00) per ogni giorno di effettiva partecipazione, subordinata al raggiungimento della percentuale minima di frequenza pari al 70% delle ore di presenza prevista dal singolo modulo. Tale indennità sarà erogata al termine di ogni modulo di Residenza.

Al termine verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

Art. 5 - Docenti e direzione

Direzione: Luca Ricci (CapoTrave/Kilowatt)


🎓 **Con 30 tra docenti e artisti internazionali delle performing arts digitali:** Andrea Balzola (Accademia Albertina di Belle Arti Torino), Andrea Cosentino (attore e autore), Anna Maria Monteverdi (Università degli studi di Milano), Antonio Pizzo e Nicolò Pilon (Università degli studi di Torino), Chiara Canali (giornalista e curatrice), Daniele Villa (Sotterraneo), Diego Iglesias (MMMAD Madrid), Emanuele Lomello (NABA, Nuova Accademia di Belle Arti), Emiko Ogawa (Ars Electronica), Federica Patti (RomaEuropa), Filippo Rosati (Umanesimo Artificiale), Francesco Dobrovich (Videocittà), Giovanni Boccia Artieri (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), Kamilia Kard (artista), Laura Gemini (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), Leonardo Sangiorgi (Studio Azzurro), Lucia Franchi (CapoTrave/Kilowatt), Mara Oscar Cassiani (MOC), Mara Polloni (DumBo), Marcello Cualbu (IED), Maria Chiara Ciaccheri (progettista culturale), Martin Romeo (NABA, Nuova Accademia di Belle Arti), Matteo Cremonesi (IoCose), Pier Lorenzo Pisano (Teatro Nazionale di Napoli), Roberto Lucentini (iBoB), Sara Tirelli (artista e filmmaker), Simone Verduci (Neve Studio), Stefan Kaegi (Rimini Protokoll).

Art.6 - Come candidarsi

Il presente avviso sarà pubblicato dal giorno 06/02/2026

- 📌 Per iscriversi è necessario compilare il [form online](#) e **allegare la documentazione richiesta**.
- 📌 **Scadenza invio candidature: Lunedì 9 marzo alle ore 12:00**

Per informazioni:

 Durante tutto il periodo di apertura della open call sarà attivo un **sportello informativo**, raggiungibile telefonicamente al numero **0575 733063** o via email all'indirizzo di posta elettronica michele.rossi@kilowattfestival.it nei seguenti orari: dal **lunedì** al **venerdì** dalle ore 10:00 alle ore 13:00 e dalle ore 14:00 alle ore 19:00.

Le richieste inviate via e-mail riceveranno riscontro nel più breve tempo possibile.

[Allegato 1 - Calendario Attività](#)

Webinar di approfondimento

Sulla piattaforma Zoom, **martedì 24 febbraio, dalle ore 17:00**, il direttore del corso Luca Ricci, i referenti artistici Gerarda Ventura e Fabio Masi, insieme ai tutor Michele Rossi, Alessandra Stanghini e Letizia Meucci, responsabili di Capotrave/Kilowatt, Anghiari Dance Hub e Fondazione Armunia, hanno illustrato il corso.

La **registrazione del webinar** è disponibile [qui](#)

*Il progetto è realizzato grazie al **Fondo Sociale Europeo+ della Regione Toscana**.*

CapoTrave / KILOWATT
Associazione Culturale


ARMUNIA

 ANGIARI
DANCE
HUB