

LA SCUOLA DI TEATRO COMUNALE DI SANSEPOLCRO E' TUTTA NUOVA!

CORSO BAMBINI E RAGAZZI, DA 8 A 12 ANNI

Condotto da Chiara Ramanzini dell'Associazione CapoTrave/Kilowatt, il corso per bambini e ragazzi ha l'intento di incoraggiare, attraverso il gioco teatrale, la creatività, la fantasia e la collaborazione di gruppo. Gli allievi saranno coinvolti in attività che mirano a sviluppare la partecipazione, l'ascolto e la fiducia nei confronti degli altri e di se stessi. Saranno introdotti le tecniche e gli strumenti basilari del lavoro sulla scena, ci si confronterà con esercizi, giochi scenici e improvvisazioni, sia individuali, sia di gruppo. A conclusione di questo percorso verrà presentato un saggio di fine anno.

Durata e orari degli appuntamenti

Un incontro a settimana dal 14 ottobre 2021, ogni giovedì dalle 17:00 alle 18:30. Tutti gli incontri si svolgono al Teatro alla Misericordia di Sansepolcro.

Costi di iscrizione

Il costo del corso è di 35€ al mese.

Contatti

Per info e iscrizioni:

- chiara.ramanzini@kilowattfestival.it
- 340 1707050
- 0575/733063

LA SCUOLA DI TEATRO COMUNALE DI SANSEPOLCRO E' TUTTA NUOVA!

CORSO ADULTI, DA 16 A 80 ANNI

La Scuola Comunale di Teatro di Sansepolcro è tutta nuova: dal 14 ottobre 2021 e per i prossimi anni ne assume la direzione artistica l'Associazione CapoTrave/Kilowatt, con la guida di Luca Ricci.

Il progetto non viene però interpretato come la diffusione di un'idea unica di teatro, la nostra, ma piuttosto come una scuola "all-stars", se così si può ironicamente dire, dove insegnano alcuni dei più stimati professionisti teatrali della zona. L'obiettivo è dare all'allievo una conoscenza plurale delle discipline della scena, attraverso il confronto con maestri e formatori professionisti.

I docenti dell'annualità 2020/2021 saranno Lucia Franchi, Alessandro Marini e Luca Ricci di CapoTrave/Kilowatt, Laura Bernardini e Alessia Martinelli di Tedamis, Michela Mirabucci di Tutto Fa Broadway, Gilda Foni di TeatrOlistico, Massimo Boncompagni attore e formatore.

Le discipline affrontate saranno regia, drammaturgia, lavoro sull'attore, teatro fisico, musical, teatro comico antico, teatro olistico, canto.

La scuola sarà divisa in due quadrimestri: novembre-febbraio e marzo-giugno, ciascuno dei quali includerà 4 moduli di 4 lezioni di 3 ore l'una. Ognuno dei cicli di 4 moduli sarà curato da un diverso insegnante. Durante il quadrimestre i 4 moduli si intrecceranno, cioè ogni giovedì gli allievi lavoreranno con un diverso insegnante e sul relativo modulo.

Le lezioni si terranno di giovedì, dalle 19:30 alle 22:30.

Descrizione dei moduli

Descrizione dei moduli

LUCA RICCI (CAPOTRAVE/KILOWATT)

Il lavoro si incentrerà su *La metamorfosi* di Kafka, un capolavoro della letteratura del Novecento. Ci concentreremo non tanto nella trasformazione del protagonista da uomo a insetto, ma sullo slittamento di senso che provoca negli altri questo evento: nel mostruoso insetto gli esseri umani vedono, senza comprenderlo, lo specchio della propria immagine deformata. L'obiettivo didattico sarà favorire un approccio creativo alla regia di se stessi, sulla scena: favoriremo l'idea che l'attore sia un creatore, e non un semplice esecutore delle idee altrui.

LUCIA FRANCHI (CAPOTRAVE/KILOWATT)

Gli incontri saranno dedicati alla lettura e all'approfondimento di opere celebri del teatro e della letteratura - con qualche incursione nel cinema e nella fiaba- che ruotano intorno al tema della metamorfosi, intesa come trasformazione, travestimento, cambiamento, passaggio.

Acquisiremo delle competenze base per l'analisi del testo. Poi ci divertiremo a montare e smontare, scrivere e riscrivere quello che prima abbiamo imparato a conoscere.

ALESSANDRO MARINI (CAPOTRAVE/KILOWATT)

Tra Le città invisibili di Calvino, Marozia sembra parlare di un cambiamento possibile nell'ordine delle cose, delle relazioni tra le persone e della loro relazione con lo spazio. La metamorfosi degli abitanti di Marozia è la metamorfosi che sul palco compiono gli attori. In questo modulo conosceremo i rudimenti dello stare in scena, con particolare attenzione ai concetti di presenza e ascolto, lavorando intorno al testo di Calvino con esercizi ed improvvisazioni.

MASSIMO BONCOMPAGNI (ATTORE E FORMATORE)

Lo stare – E' l'inizio di tutto, un modo di respirare di guardare e di...stare, appunto, che apre la strada alla creatività, alla spontaneità, che permetterà di abbandonare giudizi, vergogne, formalismi soprattutto verso se stessi.

Utilizzo del corpo – Ogni corpo ha la sua magia, basta prenderne consapevolezza. Ogni corpo ha un suo modo di stare nello spazio, non c'è un bello o un brutto esiste ciò che funziona, che è efficace oppure no. Andremo così alla scoperta dei "codici" espressivi del nostro corpo e della sua capacità di trasformarsi.

Espressività vocale – Ogni voce è unica, vero che è una banalità, ma a pensarci è proprio una ricchezza incredibile. Ci divertiremo ad esplorare la nostra emotività, i nostri sentimenti che avranno suono e voce, a conoscerne le sfumature, per poi ricomporre tutto questo in un percorso creativo e fluido.

Il personaggio – Forse è meglio dire "situazione e personaggio". Il personaggio prende vita, diciamo così, dal lavoro creativo su corpo e voce di ognuno, ma è anche dalla relazione con gli altri personaggi che si definisce. Quindi daremo vita a improvvisazioni, dialoghi...situazioni

LAURA BERNARDINI e ALESSIA MARTINELLI (TEDAMIS)

Il corpo parla. Slegato da regole, diventa centro di percezione, strumento di comunicazione, ma anche organo di senso, attraverso il quale si possono scoprire nuovi modi di vivere e di rappresentare la realtà. Il teatro incontra quindi la danza e in questa fusione si educa il linguaggio non verbale, si sviluppa la coscienza di sé, dell'altro e dello spazio scenico. Il modulo attraverserà una metamorfosi ispirandosi, tra le altre, anche alle musiche de La sagra della Primavera di Igor Stravinskij.

MICHELA MIRABUCCI (TUTTO FA BRODWAY)

La forma di uno spettacolo e la sua continua trasformazione, con esito finale un cocktail di teatro e musical, un'azione corale a base di musiche dei Pink Floyd, con i modelli cinematografici come punti di partenza. Si lavorerà su The Loveless, testo che volge al femminile il mito di Don Giovanni, in un continuo stravolgimento di generi e sorprese narrative. Un'esperienza aperta a tutti, con esperimenti scenici capaci di coinvolgere diversi linguaggi dell'arte performativa.

GILDA FONI (TEATROLISTICO)

Trovare il significato della parola “metamorfosi” nella propria storia personale, indagando immagini, gesti, ricordi, desideri, oggetti, musiche, aneddoti, persone. Alla ricerca di quel filo rosso tra passato e presente e di ciò che consente la metamorfosi; un percorso di crescita interiore, che conduce all’acquisizione di una poetica teatrale in cui il vissuto personale finisce per scomparire. Gli strumenti di lavoro saranno le tecniche teatrali, quelle meditative, la scrittura creativa di gruppo, il Reiki, la danza e la creazione di linguaggi specifici e che nasceranno dall’energia e dalla cooperazione del gruppo.

Costi di iscrizione

Frequentare la Scuola di Teatro Comunale di Sansepolcro costa 280 € all’anno, pagando in un’unica soluzione.

Si può effettuare il pagamento anche ogni mese (45€), bimestre (85€) o quadrimestre (160€). La prima lezione di prova è gratuita! Frequentare la Scuola di Teatro Comunale ti dà diritto all’ingresso ridotto alla rassegna Kilowatt Tutto l’Anno.

Durata e orari degli appuntamenti

Dal 14 ottobre 2021 fino al 24 febbraio 2022, tutti i giovedì dalle 19:30 alle 22:30.
Restituzione finale venerdì 25 febbraio 2022 ore 21:00.

Dal 3 marzo 2022 fino al 16 giugno 2022, tutti i giovedì dalle 19:30 alle 22:30.
Restituzione finale venerdì 17 giugno 2022 ore 21:00.

Tutti gli incontri si svolgono al Teatro alla Misericordia di Sansepolcro.

Contatti

Per info e iscrizioni:

- alessandro.marini@kilowattfestival.it
- 334 3425268
- 0575/733063